

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки и утверждения профессиональных стандартов»;
- приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификации в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 29 мая 2015 г. № 332н Профессиональный стандарт «Специалист по видеомонтажу»;
- постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования"»;
- приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- приказ Минобрнауки России от 16.11.2016 № 1427 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (уровень специалитета)»;
- постановление Правительства РФ от 08.08.2013 № 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций»;
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов (письмо Минобрнауки ВК-1032/06 от 22.04.2015);
- иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность в Российской Федерации.

1.1. Цель реализации программы:

Совершенствование профессиональных компетенций, необходимых для эффективной деятельности в области распознавания лингвистических маркеров конфликтных текстов экстремистского характера.

Удовлетворение потребностей населения в **Программа разработана** на основе профессионального стандарта «Специалист по видеомонтажу», утверждена приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 332н.

Связь образовательной программы «Базовые приемы видеопроизводства при создании образовательных курсов» с профессиональным стандартом «Специалист по видеомонтажу», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 332н.

Таблица 1.

Наименование программы	Профессиональный стандарт «Специалист по видеомонтажу», обобщенные трудовые функции (ОТФ)	Уровень квалификации ОТФ
Повышение квалификации «Базовые приемы видеопроизводства при создании образовательных курсов»	Компоновка и редактирование визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения с использованием технологий видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ	6 уровень квалификации

1.2. Планируемые результаты обучения

Результаты освоения программы повышения квалификации приведены в таблице 2.

Сопоставление требований профессионального стандарта «**Специалист по видеомонтажу**» с требованиями к результатам подготовки по ФГОС ВО по направлению подготовки специалитет по специальности 55.05.01 «**Режиссура кино и телевидения**».

Таблица 2.

<p>Профессиональный стандарт «Специалист по видеомонтажу»</p> <p>Обобщенные трудовые функции, трудовые функции, трудовые действия</p>	<p>ФГОС ВО - специалитет по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения».</p> <p>Виды профессиональной деятельности, профессиональные компетенции</p>	<p>Выводы</p>
<p>ОТФ В - Компоновка и редактирование визуальных и звуковых составляющих аудиовизуального произведения с использованием технологий видеомонтажа при производстве кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ</p>		
<p>В/01.6 - Осуществление творческого процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров</p>	<p>(ОПК-3) способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства</p>	<p>Слушатель должен:</p> <p>знать:</p> <p>Организацию творческо-производственного процесса и технология создания кино-, теле-, видеофильмов, телевизионных программ.</p> <p>Организацию и технологию видеомонтажа.</p> <p>Передовой отечественный и зарубежный опыт производства кино-, теле-, видеофильмов и телевизионных программ.</p> <p>Технические средства видеомонтажа и принципы их работы.</p> <p>Организация и технология видеомонтажа.</p> <p>уметь:</p> <p>Оценивать художественные достоинства проекта.</p> <p>Анализировать поступающую информацию.</p> <p>Креативно мыслить и самостоятельно инициировать творческие решения.</p> <p>Продумывать от начала и до конца любую творческую композицию.</p> <p>владеть:</p> <p>Обеспечением высокого качества монтажа, соблюдением действующих технологических процессов.</p> <p>Обеспечением по ходу монтажа оперативной готовности каждого сюжета (фрагмента).</p> <p>Монтажом всех звуковых</p>

		материалов (музыки, реплик, шумов).
<p>В/02.6 - Обеспечение художественно-технического качества видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы.</p>	<p>(ОПК-5) способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации</p>	<p>Слушатель должен:</p> <p>знать:</p> <p>Технические средства видеомонтажа и принципы их работы.</p> <p>уметь:</p> <p>Оценивать художественные достоинства проекта.</p> <p>Анализировать поступающую информацию.</p> <p>Использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования.</p> <p>Использовать современные технические средства архивации аудиовизуальных произведений.</p> <p>владеть:</p> <p>Подготовкой материалов к просмотру.</p> <p>Составлением монтажных листов и подготовка материала к монтажу.</p> <p>Обеспечением по ходу монтажа оперативной готовности каждого сюжета (фрагмента)</p>
<p>В/03.6 - Организация процесса видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы.</p>	<p>(ОПК-7) способностью руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Слушатель должен:</p> <p>знать:</p> <p>Организация и технология видеомонтажа.</p> <p>Технические средства видеомонтажа и принцип их работы.</p> <p>Основы создания программ разных жанров при помощи аудиовизуального языка.</p> <p>уметь:</p> <p>Формулировать четкие и понятные технические задания для исполнителей.</p> <p>Осуществлять монтаж в сложных условиях - на месте съемок, перед эфиром или в момент эфира.</p> <p>Применять на практике наиболее интересные и прогрессивные достижения в области создания программ, сериалов, видеофильмов и другой разножанровой телевизионной продукции с использованием всех возможностей современного монтажа.</p> <p>владеть:</p> <p>Оперативным решением технических и творческих задач, связанных с применением различных методик современного монтажа.</p> <p>Организацией монтажно-тонировочного периода от получения материалов до</p>

2. Учебный и учебно-тематический планы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

программы повышения квалификации

«Базовые приемы видеопроизводства при создании образовательных курсов»

Требования к уровню образования поступающих на обучение	Высшее образование - программы бакалавриата в области кинематографии и телевидения или Высшее образование - программы бакалавриата и Дополнительное профессиональное образование - программы профессиональной переподготовки в области кинематографии и телевидения.
Категория слушателей	Программа предназначена для лиц, отвечающих за работу с гражданами, осуществляющих работу по созданию аудиовизуального контента, работающих в области связей с общественностью и средствами массовой информации, операторов видеозаписи, монтажеров, режиссеров монтажа.
Срок обучения	108 ч.
Форма обучения	Заочная с использованием дистанционных образовательных технологий.
Режим занятий	Учебная нагрузка устанавливается не более 8 часов в день, включая все виды учебной работы слушателя.

Учебно-тематический план программы повышения квалификации

№№ п/п	Наименование дисциплины, модуля	Всего часов трудоем- кости	В том числе				Самостоятельная работа*	Форма контроля
			Аудиторные занятия					
			Всего, часов	из них				
Лекции	Практи- ческие занятия							
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
1	Образовательный контент.		4	2	2	2	тест	
2	Техническое обеспечение.		12	6	6	2	тест	
3	Процесс и особенности монтажа образовательного контента.		48	8	40	30	тест	
4	Публикация готового материала.		6	2	4	2	тест	
5	Дистанционный образовательный курс: итоги.		2	1	1	0	тест	
	Всего	108	72	19	53	36	Зачет	

3. Календарный учебный график

Объем программы – 108 ч.

Форма обучения – Заочная использованием дистанционных образовательных технологий..

Образовательный процесс по программе может осуществляться в течение всего учебного года.

Занятия проводятся по мере комплектования групп.

№ п\п	Наименование дисциплин (модулей)	1 д	2 д	3 д	4 д	5 д	6 д	7 д	8 д	9 д	10 д	11 д	12 д	13 д	14 д	КР	СР	П	С	ПА	ИА	Всего
1.	Образовательный контент.	3														1	2	-	-	Тест		6
2.	Техническое обеспечение.		5	6												1	2	-	-	Тест		14
3.	Процесс и особенности монтажа образовательного контента.				5	6	5	5	5	6	5	5	5			1	30	-	-	Тест		78
4	Публикация готового материала.													5		1	2	-	-	Тест		8
5	Дистанционный образовательный курс: итоги.														1	1	0	-	-	Тест		2
зачет																						

Условные обозначения: КР – контактная работа; СР – самостоятельная работа; ПА – промежуточная аттестация; ИА – итоговая аттестация; П – практика; С - стажировка

4. Содержание программы

Модуль 1.

Образовательный контент.

1. Дистанционное образование: эффективность процесса обучения.

В лекции рассматриваются вопросы актуальности и эффективности дистанционного образования в условиях современных реалий. Раскрывается роль и место видеолекций в системе дистанционного образования, а также опровергаются мифы об онлайн-обучении, которые могут оказать негативное воздействие на желающих создать свои собственные видеокорсы.

2. Дистанционный образовательный курс: составные элементы и их особенности.

В лекции рассматривается содержание комплекта документов, необходимого для дистанционного образовательного курса. Затрагиваются вопросы необходимости использования каждого из элементов, процесс их оформления, а также ключевые особенности, на которые следует обратить внимание при подготовке материала.

Модуль 2.

Техническое обеспечение.

1. Этапы видеопроизводства: от съемочного процесса до готовой видеолекции.

Лекция посвящена краткому обзору полного цикла процесса видеопроизводства образовательного контента, который состоит из съемочного процесса, пост-продакшна и проверки. Кратко описано содержание каждого из этапов и определена наиболее эффективная очередность реализации.

2. Организация съемочного процесса: технические особенности и приемы.

В лекции затрагиваются вопросы организации съемочного процесса и раскрывается суть основных технических и организационных моментов, которые необходимо учитывать при осуществлении съемок видеолекций, среди них: место съемки, техническое оснащение, свет, звук, композиция.

3. Разметка текстового материала: актуальность и особенности процесса.

В лекции подробно рассматривается процесс работы с таким элементом дистанционного образовательного курса как материал для записи лекции. Затрагиваются вопросы о том, что такое разметка текста, для чего она нужна, как ее правильно оформить и каким образом применить для работы в процессе видеопроизводства.

4. Adobe Premiere Pro: интерфейс программы.

Лекция посвящена краткому обзору монтажной программы Adobe Premiere Pro. Наглядно рассматривается интерфейс программы и ключевые стандартные настройки.

5. Adobe Premiere Pro: операционные настройки.

В лекции рассматриваются основные операционные настройки Adobe Premiere Pro, которые необходимы для более эффективного процесса работы в программе и адаптации ее под цели монтажа. К основным операционным настройкам относятся общие настройки, настройки клавиатуры, настройки памяти, кэш медиаданных, настройки секвенции и другие.

6. Adobe Premiere Pro: горячие клавиши.

Лекция затрагивает вопрос о возможностях для увеличения скорости работы в монтажной программе за счет применения горячих клавиш. Затрагиваются вопросы о том, что они собой представляют, где располагаются, за какие команды отвечают и в каких случаях могут применяться, а также как перенастроить горячие клавиши или изучить их стандартные сочетания.

Модуль 3.

Процесс и особенности монтажа образовательного контента.

1. Видеопроизводство: работа с исходниками.

В лекции отражена работа с исходным материалом, рассмотрены способы переноса исходников в программу, сортировка по папкам, расстановка маркеров. Кроме того, рассматриваются вопросы о названиях проектов и синхронизации двух видео непосредственно в видеоредакторе Adobe Premiere Pro и в одной из сторонних программ.

2. Видеопроизводство: Proxu и его преимущества.

В лекции рассматривается функция Proxu, необходимая для минимизации нагрузки на компьютер при монтаже если ему не хватает мощности. Раскрывается сущность инструмента, его особенности и правила использования, а также наглядно продемонстрировано применение прокси на исходном материале и оценены все недостатки и достоинства работы с инструментом.

3. Видеопроизводство: эффекты и их применение.

Лекция знакомит с отдельным элементом интерфейса монтажной программы - эффектами, рассматриваются их возможности и особенности. Для наглядного примера разобраны два универсальных инструмента: эффект Transform, что в переводе означает преобразовать (где используется и для чего нужен), а также корректирующий слой (adjustment layer).

4. Видеопроизводство: работа со звуком.

Лекция раскрывает сущность процесса работы со звуком в программе Adobe Premiere Pro на начальном этапе: что такое звук, как регулировать громкость и на какие нюансы обращать пристальное внимание. Важным этапом работы со звуком является процесс удаления шумов, который в лекции освещен в двух вариантах: в самом видеоредакторе Adobe Premiere Pro или в аудиоредакторе Adobe Audition.

5. Видеопроизводство: использование масок.

В лекции рассматриваются маски, как инструмент при создании титров (текста), цветокоррекции и кеинге (замена хромакея). Раскрываются составные элементы инструмента и их особенности, а также способы применения в процессе монтажа.

6. Видеопроизводство: Green screen и его возможности.

Лекция рассматривает процесс совмещения двух и более изображений или кадров в пределах одной композиции, при условии, что один из объектов изначально был помещен на однотонный цветной фон. Затрагиваются вопросы выбора цвета фона для хромакея, инструменты, которые необходимы в процессе работы и эффект «Ключ Ultra».

7. Видеопроизводство: работа с текстом.

В лекции рассматриваются приемы работы с текстовыми элементами, от процесса создания нового текстового слоя, его редактирование и оформление и до наложения эффектов анимации. Разбираются основные инструменты при создании текстового слоя и их особенности.

8. Видеопроизводство: цветокоррекция и особенности ее применения.

Лекция посвящена изучению процесса преобразования оригинала изображения за счет моделирования цветовой модели. Рассматриваются особенности цветокоррекции, необходимый инструментарий и ключевые моменты, на которые следует обращать внимание на этом этапе работы.

9. Видеопроизводство: визуальное оформление и его составные элементы.

Лекция посвящена изучению особенностей визуального оформления видеокурса, значимости этого процесса и влияния его на потенциального слушателя. Рассматриваются элементы дизайна образовательного контента, на которые следует обращать внимание, и

инструменты, с помощью которых даже не имея специального образования и специальных навыков возможно качественно выполнить этот этап работы.

10. Видеопроизводство: заставка к курсу и особенности ее разработки.

В лекции рассматривается составной элемент видеолекции - заставка. Затрагиваются процессы ее создания как при помощи дополнительных сервисов и платформ, так и в монтажной программе Adobe Premiere Pro. Анализируются ее составные части, особенности их использования и варианты применения.

11. Видеопроизводство: перенос разметки текста при работе со звуком.

В лекции рассматривается один из начальных и очень важных этапов работы с исходным видеоматериалом в программе, а именно процесс переноса текстовой разметки и резки звука. Затрагиваются вопросы, касающиеся взаимосвязи этих двух процессов и их особенностей. Освещаются ключевые моменты, которые необходимо учитывать при подготовке материала к дальнейшему монтажу, то есть этапы работы со звуком.

12. Видеопроизводство: создание и применение текстовых шаблонов.

В лекции рассматриваются текстовые шаблоны как один из основных элементов графического отображения материала, их особенности и ключевые параметры. Разбираются варианты содержания шаблонов и необходимость их применения в процессе монтажа, особенности визуального оформления.

13. Видеопроизводство: поиск и применение медиа материалов.

Лекция рассматривает медиа материалы как источник для визуального оформления видео, особенности и правила их применения. В лекции освещается вопрос поиска медиа материалов и ключевой момент, касающийся авторских прав.

14. Видеопроизводство: сборка видеолекции.

Лекция рассматривает завершающий этап в процессе монтажа, который заключается в сборке всех элементов и подготовке готового материала для дальнейшей работы, а именно, применение цветокоррекции, регулировка кадров с лектором, добавление видеозаставок и эмблем.

15. Видеопроизводство: экспорт медиа.

Лекция посвящена процессу преобразования проекта видеурока, то есть экспорту готового медиафайла. Рассматриваются инструменты, необходимые для этого этапа работы, а также варианты вывода материала в зависимости от цели.

16. Видеопроизводство: процесс проверки видеоматериала.

Лекция посвящена завершающему этапу в процессе создания видеолекций, а именно проверкам смонтированных проектов. Рассмотрены этапы проверки: филологическая, техническая, лекторская и итоговая, их содержание, особенности и очередность.

Модуль 4.

Публикация готового материала.

1. Интернет-ресурсы для размещения: краткий обзор площадок.

Лекция посвящена краткому обзору интернет-площадок, которые позволяют размещать образовательные курсы как на бесплатной, так и на платной основах. Рассмотрены основные инструменты и ключевые особенности доступных интернет-ресурсов.

2. Интернет-ресурсы для размещения: возможности Tilda.

Лекция посвящена детальному обзору интернет площадки для размещения образовательных курсов Tilda Publishing. Затронуты основные инструменты платформы, особенности работы на ней и плюсы и минусы такого выбора.

3. Tilda: размещение курса на площадке.

Лекция содержит практический урок по размещению образовательного курса на платформе Tilda Publishing, с использованием инструментов, доступных в бесплатной версии сайта.

Модуль 5.

Дистанционный образовательный курс: итоги.

Лекция содержит чек-лист образовательного видеокурса "Видеолекции своими руками", который включает ключевые моменты, на которые следует обращать внимание при работе с дистанционными образовательными курсами самостоятельно.

5.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1.1 Для проведения практических занятий.

Слушателям необходимо следующее оборудование:

- колонки для воспроизведения звука;
- программа для просмотра видео файлов;
- система видеомонтажа и др.

Компьютер с минимальными системными требованиями:

Процессор: 1500 МHz и выше Оперативная

память: 512 Мб и выше

Другие устройства: Звуковая карта, колонки и/или наушники

5.1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

а) основная литература

1. Аделова Р.Р. Дистанционное обучение- одна из форм организации учебного процесса – <https://solncesvet.ru/opublikovannyiematerialyi/distancionnoe-obuchenie-odna-iz-form-o/>
2. Актуальность дистанционного образования в России // Электронное научное издание «Ученые заметки ТОГУ», 2017, Том 8, № 1, С. 387 – 389 – https://ejournal.pnu.edu.ru/media/ejournal/articles-2017/TGU_8_63.pdf
3. Алешкина О. В., Миналиева М. А., Рачителева Н. А. Дистанционные образовательные технологии — ключ к массовому образованию XXI века [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. — С. 63-65. – <https://moluch.ru/conf/ped/archive/146/7082/>
4. Беленкова И.В. Создание видеолекций для сопровождения образовательного процесса // Электронный научный журнал «Наука и перспективы» №1. 2020. – <https://cyberleninka.ru/article/n/sozdanievideolektsiy-dlya-soprovozhdeniya-obrazovatel'nogo-protssessa>
5. Разработка видеолекции: методические рекомендации / Сост.: Е.Н. Авдеева, Н.А. Лацко, О.В. Пихота, Е.Д. Сайто. – Южно-Сахалинск: Изд-во ИРОСО, 2019. – 32 с. – <http://iroso.ru/storage/app/uploads/public/5e9/3eb/0cb/5e93eb0cbcd28327633781.pdf>
6. Рекомендации по подготовке к съемке видеолекций – https://kpfu.ru/portal/docs/F_314919873/Rekomendacii.po.podgotovke.k.semke.videolekciij.pdf
7. Романов С.С. Монтаж и публикация видеурока с использованием современных программных средств // Таврический научный обозреватель №1(18). 2017. – <https://cyberleninka.ru/article/n/montazh-i-publikatsiyavideouroka-s-ispolzovaniem-sovremennyh-programmnyh-sredstv>
8. С. Н. Шатохина. Методическое пособие «Видеомонтаж (Adobe Premiere PRO CS6)» – <http://www.ipk.ru/ftpgetfile.php?id=151>
9. Статистика по онлайн-образованию в России – <https://journal.tinkoff.ru/online-stat/>
10. Статья «Adobe Premiere Pro: подробный обзор программы» – <https://junior3d.ru/article/Adobe-Premiere-Pro.html>
11. Статья «Дистанционное обучение: особенности образовательных технологий электронного формата» – <https://aif.ru/boostbook/distantsionnoeobuchenie.html>
12. Статья «Как пользоваться Adobe Premiere Pro» – <https://adobepremiere.pro/kak-polzovatsya/>
13. Статья «Об особенностях видеосъемки лекций» - <https://habr.com/ru/company/lektorium/blog/186004/>
14. Статья «Проблемы дистанционного обучения и способы их решения» – <https://4brain.ru/blog/problemy-distancionnogo-obuchenija-i-sposoby-ihreshenija/>
15. Статья «Создание видеоконтента» – <https://study.mospolytech.ru/videoguide>
16. Статья «Сочетания клавиш в Premiere Pro» – <https://helpx.adobe.com/ru/premiere-pro/using/keyboard-shortcuts.html>
17. Шарипов Ф.В. Педагогические технологии дистанционного обучения / Шарипов Ф.В., Ушаков В.Д.. — Москва : Университетская книга, 2016. — 304 с.

б) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины «Базовые приемы видеопроизводства при создании образовательных курсов»

1. Платформа для онлайн-школ «GetCourse» – <https://getcourse.ru/>
 2. Сайт Школы смыслов – <https://shkolasmyslov.ru/>
 3. Электронная образовательная площадка Кемеровского государственного университета – <https://cifrium.com/>
 3. Официальный сайт Adobe – <https://www.adobe.com/ru/products/premiere.html>
 4. Онлайн подбор оттенков – <https://mycolor.space/>
 5. Онлайн-редактор фотографий – <https://pixlr.com/ru/>
 6. Онлайн-сервис для создания графиков и размещения информации на картах – <https://infogram.com/>
 7. Подборки сочетаемости цветов – <https://www.color-hex.com/color-palettes/>
- Единая платформа для вебинаров, онлайн-курсов, тестов, продаж и приёма

платежей «BIZON 365» – <https://bizon365.ru/>

8. Конструктор сайтов «Tilda Publishing» – <https://tilda.cc/ru/?&&&>

9. Платформа для онлайн-школы «GetCourse» – <https://getcourse.ru/> 4. Платформа для онлайн-школы «Антитренинги» – <https://antitreningi.ru/>

10. Сайт Школы смыслов – <https://shkolasmyslov.ru/>

11. Система управления обучением «Moodle» – <https://moodle.org/>

5.2. Требования к педагогическим кадрам

К реализации программы повышения квалификации привлекаются работники системы высшего образования, имеющие опыт работы в области профессиональной деятельности, соответствующей содержанию программы.

5.3. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды

Основным местом использования информационных технологий являются компьютерные классы университета, оснащенные компьютерами со следующими техническими характеристиками:

1. Программное обеспечение MS Office.
2. Программное обеспечение Open Office
3. Операционная система Windows.
4. Браузеры: Internet Explorer, Chrome, Mozilla, Firefox.
5. Проигрыватель Windows Media.
6. Мультимедийный проектор для презентации и контроля проектных работ.

6. Описание контроля качества освоения программы

Обучение слушателей заканчивается итоговой аттестацией, которая представляет собой зачет по всем прослушанным модулям.

К зачету допускаются слушатели, завершившие в полном объеме освоение программы повышения квалификации.

Решение о соответствии компетенций предъявляемым требованиям принимается аттестационной комиссией персонально по каждому слушателю программы. На зачете выставляется оценка «зачтено» / «не зачтено».

«ЗАЧТЕНО» ставится, когда слушатель освоил навыки работы с записью видеолекций, основы монтажа и размещения готового материала на Интернет-площадках.

«НЕЗАЧТЕНО» ставится, если усвоены некоторые элементарные знания основных вопросов по курсу. Допускаются ошибки и неточности.

Слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают документы о повышении квалификации.

Составитель программы: Л.Е. Тихонова, руководитель центра цифрового образования КемГУ.

